

KÖL
TÉ
SZET

67

**KÖL
TÉ
SZET**

67



Tájékoztató igényével, de új igényekkel is állítottuk össze ezt a kis ünnepi vers-almanachot. Minden kedves fiatal versbarátnak szánjuk, de életkortól függetlenül azoknak is, akik a költészetben keresik az örök szépség szüntelenül változó megnyilvánulását, és a versekbe tömörített gondolatokban keresnek választ az ember és az emberiség örök és ugyancsak szüntelenül másképp megfogalmazódó kérdéseire. Voltaképpen a költészet napjának ünnepi könyvújdonságait és újabb költészeti könyvtermésünk javát mutatjuk be, de e kötelességünknek azzal az igénnyel tesszünk eleget, hogy összeállításunk a maga szerény méretében is több legyen egy könyvjegyzéknél: képet adjon líránkról, érzékeltesse gazdagodó irodalmunk színességét, s ha ellátta tájékoztató feladatát, az 1967. évi költészet napjának olyan emléke maradjon, mint egy emlékezetes művészeti tárlat katalógusa, egy szép utazás kis útikalauza. Örömmel vállaltuk a tájékoztató munka fejlesztésének ezt az igényét, mert könyvkiadásunk ismeretében magunk is minduntalan látjuk, hogy milyen mértékben növekszik a költészet szerepe, jelentősége napjainkban. Vállaltuk végül almanachunk összeállítását abban a reményben, hogy hasznos kalauz is lesz a költészet napján, ünnepi műsorok összeállításában és meghallgatása során, s a könyvesboltokban is, ha ki-ki a legszebbet, neki legkedvesebbet akarja kiválasztani.

Könyvkiadók és Terjesztők
Tájékoztató Központja

Mondd el magad, testvér, mondd el magad emberiség! Én tudom, hogy nekünk kell válaszolni! Büszkén tudom, mert a költészet feladata: a válasz-adás. Mit üzenünk majd? Mit mondunk majd? Mit tudunk majdani magunkról? Mi az a legfontosabb, amit el kell mondanunk magunkról? Hisz évszázadokig, vagy évezredekig megy az üzenet és jön az üzenet-válasz. Hogy mennyire szeretünk élni? Hogy féltünk a haláltól? Hogy szerettünk szeretni? El kell mondanunk önzéseinket, gőgeinket, szenvedésünket, tisztaságunkat, ostobaságunkat, múltunkat, emlékeinket, tetteinket és álmainkat, forradalmainkat és bensőnk kristály-világát, létezésünk befejezhetetlen tartalmát? A költőnek hinnie kell, hogy minden fontos, ami élet, és minden fontos, ami halál. És újra mégis: meg kell találnunk az egyetlen verset, a legfontosabbat, szüntelen kutatva létünk barlangjaiban, meg kell találnunk létezésünk évmilliárdos rongyos-zsákjában, a múlt mérhetetlen temető-ládájában, hogy mit mutatunk föl az értelmes világegyetemnek. Tudnunk kell, hogy az emberiség-gyerek-kor óriás játékszereit, színes ásóit, vödreit, kapait, ragasztott szempillájú hajasbabáit mutatjuk-e föl, vagy az előregedett emberiség vad halál-játékszereit, vagy a költők megújuláshitét? Hisz nem ember—idő-fogalmakban, de emberiség-fogalmakban, égitest-fogalmakban kell gondolkodnunk. A költő a mindenségből nézze önmagát és a Földet, mert a mindenség nem önmagát látja benne, de meglehet önmagát keresi az ember költészetében. De éppen ez a fölismerés kényszeríti a költőt arra, hogy ne vonja ki magát a gyakorlati válaszadás alól, kora gyötrő kérdéseiből: nemzete, társadalma, történelmi környezete és emberiség-környezete hétköznapijaiból, hogy ne köthesse szívét a könnyelműség szivárvány-léggömbjére, mert habgömbnél könnyebben és gyorsabban pattan el a felelősség-nem-vállalás csak látszatra szív-emelő és csillagok-felé-vonzó gáz-belsejű golyója; s az őt mosolyogva elhagyónak keményen visszaüt a Föld, a magasról-ráhullt szívet véresre összetöri, az alázat-nem-vállalót cafatra szeszűzza és halálra-alázza. És még jó, ha szemfedőként visszahullnak rá a füstös, rongyos burok ernyedt, megpörkölt lebenyei. És ez a fölismerés mondja a költőnek, hogy el ne bízsa magát, hálát sose várjon. A költő tegye dolgát, ha csak egy fűszál, egy mohos kődarab hallgatja is, énekeljen akár az omlékony sivatagnak, a szörnyrejtő-sötétnek. Mert a költészetnek a mindenséget-átítató hatása van, mindenütt jelen van a világegyetemben, lüktetve mutatja világot-behálózó rendszerét, mint az üveg-húsú létezők érrendszere. Átüt a dolgokon, mint a halál; kicsordul a dolgokból, mint a vér.

Fehér Ferenc

SZÉP VERSEK 1966

Hatvanhat költő háromszázhuszonnyolc verse: az 1966-os esztendő költői seregszemléje a negyedszer megjelenő antológia, amely az első, egy zárt kör kis létszámú tagsága számára készült, kis példányszámú kötetből fejlődött az új lírai termés legjelentősebb gyűjteményévé. Harmincezres példányszáma jelzi értékét, jelentőségét és azt az érdeklődést, amely a mai magyar líra iránt megnyilvánul. (A költészet napja ünnepi kiadványa, Magvető 484 oldal, 68 kép, kötve 26,— Ft. Kedvezményes ára a költészet napján 13,— Ft.)



Bella István
(1940—)

Benjámín László
(1915—)



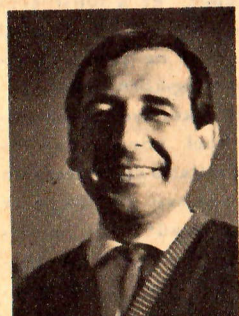
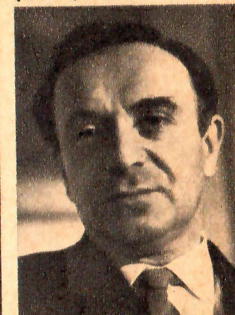
Csanády János
(1932—)

Csoóri Sándor
(1930—)



Damény Ottó
(1928—)

Devecseri Gábor
(1917—)



Baranyi Ferenc
(1937—)

Bede Anna
(1926—)



Bihari Sándor
(1932—)

Csanádi Imre
(1920—)



Csorba Győző
(1916—)

Darázs Endre
(1926—)



Erdélyi József
(1896—)

Fodor András
(1929—)



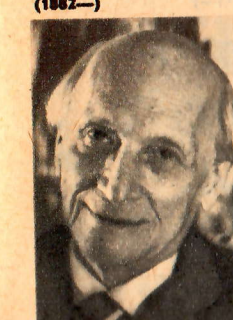
Fodor József
(1932—)

Földes János
(1910—)



Garai Gábor
(1929—)

Gellért Oszkár
(1882—)



Gereblyás László
(1904—)

Gergely Ágnes
(1933—)



Györe Imre
(1934—)

Majnai Anna
(1907—)



Illyés Gyula
(1902—)

István Marián
(1918—)



Jankovich Ferenc
(1907—)

Jékely Zoltán
(1913—)



Jobbágy Károly
(1921—)

Kalász Márton
(1934—)



Kaszák Lajos
(1887—)

Káldi János
(1922—)





Csorba Győző
(1916—)



Károlyi Amy
(1909—)



Kónya Lajos
(1914—)



Nagy László
(1925—)



Pákolitz István
(1919—)

Keszthelyi Zoltán
(1909—)



Ladányi Mihály
(1934—)



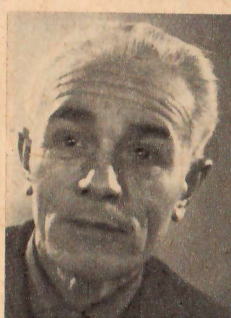
Nemes Nagy Ágnes
(1922—)



Rab Zsuzsa
(1926—)



Képes Géza
(1909—)



Mátyás Ferenc
(1911—)



Nyerges András
(1940—)



Raffai Sarolta
(1934—)

Kiss Tamás
(1912—)



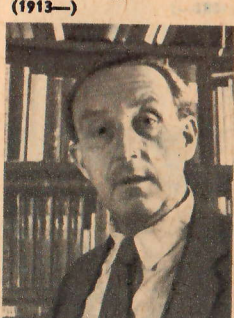
Mezei András
(1930—)



Papp Lajos
(1936—)



Rónay György
(1913—)



Serfőző Simon
(1942—)



Sipos Gyula
(1921—)



Székely Magda
(1936—)



Vas István
(1910—)

Simon István
(1926—)



Somlyó György
(1920—)



Takács Imre
(1926—)



Vasvári István
(1916—)



Simonyi Imre
(1920—)



Soós Zoltán
(1935—)



Takács Gyula
(1911—)



Váci Mihály
(1924—)

Sínka István
(1897—)



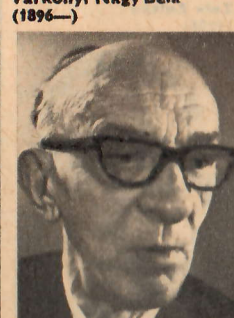
Szécsi Margit
(1928—)



Tornai József
(1927—)



Várkonyi Nagy Béla
(1896—)



Kiss Tamás
(1912—)





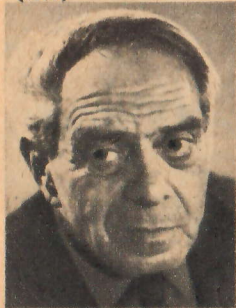
Vészi Endre
(1916—)

Vihar Béla
(1908—)



Weöres Sándor
(1913—)

Zeik Zoltán
(1904)



Az utánzókhöz

Azt gondoljátok: a költés székér, **Petőfi Sándor összes versei**
Mely ballag széles országutakon? I—II.

Sas a költés; hol nem járt senki
sem,

Ő arra indul fennem, szabadon.

S az élehetetlen nyomorú csoport
Azt lesi gyáván: merre nyílik út?
S ha nyílik aztán, mint éhes kutya
A koncz után, a kezdett útra fut.

Fogj tollat és írd, hogyha van erőd
Haladni, merre más még nem
haladt;

Ha nincs: ragadj ekét vagy
kaptafát,

S vágd a földhöz silány
dorombodat!

Minden esztendő meghozza az új
„Petőfi-összes”-t: különböző ígé-
nyeket szolgáló több kiadás áll
minden könyvesboltban azok-
nak a rendelkezésére, akik akár
könyvtárak első kötetei között
kívánnák elhelyezni legnagyobb
költőnk életművét, akár régi Pe-
tőfi-kötetüket akarják újjal,
szébbel fölcserélni. (Szépirodal-
mi. 520 és 584 oldal, con-rit
kötésben 54,— Ft, bőrkötésben
96,— Ft.) Kapható korábbi kiadás:
Szépirodalmi. 579 és 659 oldal,
kötve 38,— Ft.

Arany János:

Mindvégig

A lantot, a lantot
Szorítsd kebededhez
Ha jó a halál;
Ujjod valamíg azt
Pengetheti: vigaszt
Bús elme talál.

Bár a szerelem s bor
Ereidben nem forr:
Ne tedd le azért;
Hát nincs örömed, hát
Nincs bánat, a mit rád
Balsors keze mért? . . .

Hisz' szép ez az élet
Fogytig, ha kiméled
Azt a mi maradt;
Csak az ősz fordultán,
Leveleid hulltán
Ne kívánnj nyarat.

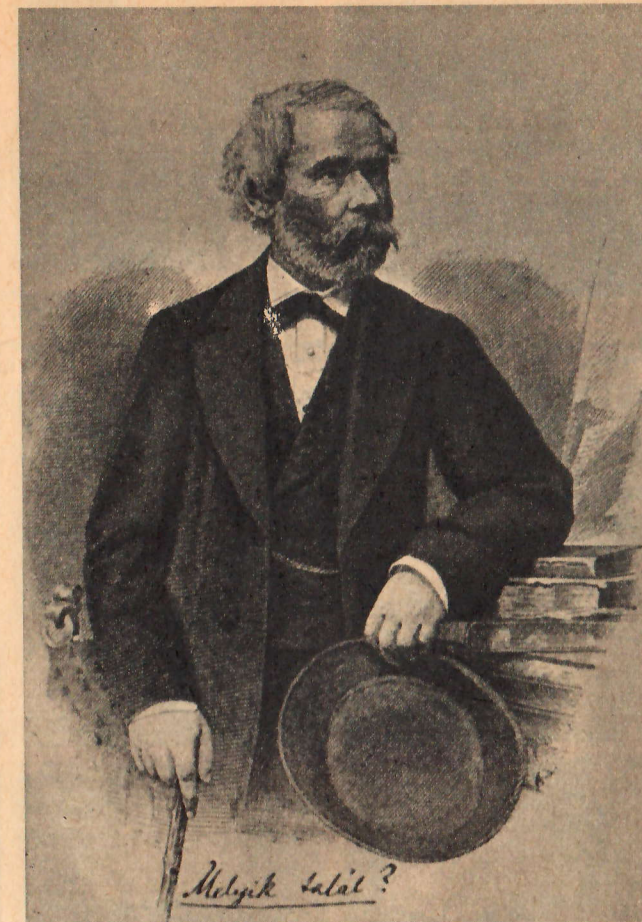
Bár füstbe reményid, —
S egeden felényit
Sincs már fel a nap:
A mi derűs, élvezd,
Boruját meg széleszd:
Légy te vitorabb.

S ne hidd, hogy a lantnak
Ereje meglankadt:
Csak hangköre más;
Ezzel ha elégszel,
Még várhat elégszer
Dalban vidulás.

Tárgy künn, s temagadban —
És érzelem, az van,
Míg dobban a szív:
S új eszme ha pezsdül,
Ne vonakodj' restül
Mikor a lant hív.

Van hallgatód? nincsen?
Te mondd, a hogy isten
Adta mondanod,
Bár pusztá kopáron
— Mint tücsöke nyáron —
Vész is ki dalod.

(1877. július 24.)



Arany János:

A tölgyek alatt

A

Harminc vers. A Gyulai Páltól
kapott kapcsos könyvbe írta őket
Arany, nagy magányában: öreg-
kori lírájának csodálatosan finom
darabjai ezek a „dalban vidulást”
kereső költemények. A Magyar
Helikon könyvművészeti műhely
gondozásában megjelenő kötet
klasszikusunkhoz, a versciklus
szépségéhez, és mint a költő
születésének 150. évfordulóját
ünneplő kiadvány, egyaránt méltó.
(Szépirodalmi — Helikon.
72 oldal, kötve 21,— Ft, egész-
vászon-kötésben 34,— Ft.)

AZ ALFÖLD KÖLTŐI

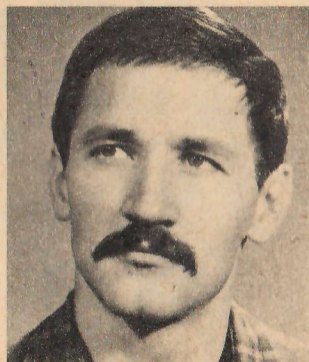
Balogh László
(1919—)



Boda István
(1928—)



Buda Ferenc
(1936—)



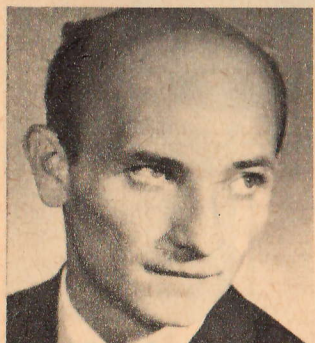
Kapusi Imre
(1934—)



Kertész László
(1935—)



Bartha Gábor
(1934—)



Bényei József
(1934—)



Juhász Géza
(1894—)



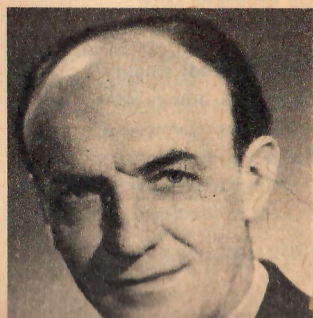
Kalász László
(1933—)



Kiss Anna
(1939—)



Kiss Tamás
(1912—)



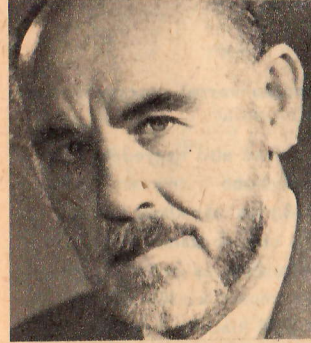
Niklai Ádám
(1924—)



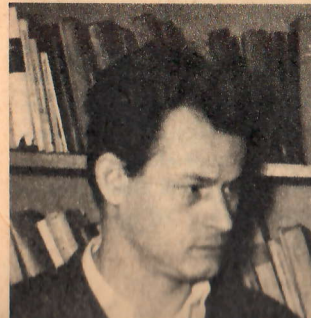
Oravetz Imre
(1943—)



Pákozdy Ferenc
(1904—)



Ratkó József
(1936—)



Sebők Vilma
(1934—)



Stetka Éva
(1931—)



Szilágyi Miklós
(1934—)



Tóth Endre
(1914—)



Tóth Éva
(1939—)



Várkonyi Anikó
(1942—)



Alföld

Vidéki irodalmi életünk fejlődésének új, biztató állomásait jelzik azok az antológiák, amelyek egy-egy vidéki kulturális központ költőivel, íróival ismertetnek meg. A Magvető Könyvkiadó az idei költészet napján egyszerre három költői antológiát ad ki, amelyek mindegyike azokat a költőket mutatja be, akik egy-egy vidéki irodalmi folyóiratunk körül csoportosulnak jelenleg. Ez az antológia a debreceni, észak- és kelet-magyarországi költőké, korosabbaké és most indulóké egyaránt; némelyiküknek neve országosan ismert, mások ebben az antológiában mutatkoznak be. (A költészet napja ünnepi kiadványa. Magvető. 252 oldal, 8 kép kötte 18,— Ft)



Tóth Árpád

A költő önarcképe az 1910-es évek derekán

Az órainga

Ketyegésében rekedt, tompa dal van,
Virrasztó éjen gyakran nézem őt, —
S úgy rémlik, lengő teste szeli halkán
Hiú forgácsa az örök időt.

Nézem, milyen sunyin jár jobbra-balra,
Üvegkalitkájából szinte lenyúl
S bús életemre, a csüggedt fonatra,
Mint a Párkák sziszegő kése hull.

S kiáltanék: hahó! fel! emberek!
Vigyázzatok! — De csend van a sötétben,
Hangom se fog, moccani sem merek;

Száz mérföldig csak ingák vannak ébren,
Zord élükön titkos, vak fény inog:
Konok kések, arany gillotinok...

T

Tóth Árpád:

Összes versei, versfordításai
és novellái

A század első negyedének egyik legkiválóbb lírikusát (1886 — 1928.) ma már klasszikusaink között tartjuk számon, és e költői, műfordítói és prózaírói rangjához képest készül életművének kritikai kiadása, amellyel párhuzamosan jelenik meg a Helikon Klasszikusok köteteinek sorában ez a gyűjtemény, magába foglalva a kritikai kiadás előkészítése során föllelt újabb Tóth Árpád-verseket és műfordításokat is. A terjedelmes kötet tehát a korábbi kiadásokhoz képest jelentősen bővült. (Szépirodalmi — Helikon. Helikon Klasszikusok. 808 oldal, vászonkötésben 62,— Ft, bőrkötésben 104,— Ft.)

József Attila:

Irodalom és szocializmus

A költő halála óta eltelt három évtized alatt mindannyiunk színté mindennapos olvasmánya lett lírai életműve, de mindeddig kevesen ismerik esztétikai írásait. A költészet napjának idei ünnepi kiadványai közt jelenik meg először ezeknek válogatott gyűjteménye. Forgács László esztéta állította össze és vezette be tanulmánnyal azokat a cikkeket, írásokat, amelyek a művészet és a társadalom, az esztétikai elmélet problémáit, a mai költő feladatait tárgyalják. Jelentős marxista indíttatású esztétikai gondolkozóként jelenik meg most előttünk József Attila, és nem egy eligazító szóval járul hozzá esztétikai problémák kibogozásához, viták pozitív megoldásához. (A költészet napja ünnepi kiadványa. Kossuth. Esztétikai Kiskönyvtár. 296 oldal, füzve kb. 18,— Ft.)

Miért
szép?

Miért szép?

A szépség lényege sohasem a műalkotás felületén van, hanem benne rejlik a mű szövetében, és éppenséggel rejtettebb formában jelenik meg korunk műalkotásaiban — a versekben is. A most második kiadásában megjelenő verselemzés-gyűjtemény cím-adó kérdését az olvasók vetik fel mind gyakrabban, ahogy felvetik a képzőművészeti alkotások iránt érdeklődők is: a választ a magyar költészet legjobb ismerői és értői adják meg, Ady-, Babits-, Juhász Gyula-, Tóth Árpád-, Szabó Lőrinc-, József Attila-, Radnóti Miklós-versek elemzésében. (A költészet napja ünnepi kiadványa. Gondolat. 428 oldal, kötve 27,— Ft.)



Dunántúl

Az antológia címe a földrajzi meghatározás mellett az azonos hagyományokra, a táj sajátos mivoltára utal — ami szinte tapintathóan jelen van a legtöbb Dunántúlról származó költő alkotásaiban. Nem a közhellyé vált „lágy pannon táj derűs, bukolikus költészetének” hamis illúziójára gondolunk, hanem arra a költészeti hagyományra, amelyet a formák, a szabályok, a rend tisztelete, a humanizmus, a póztalanság és az önfegyelem jellemez. (Ft.)

A DUNÁN- TÚL KÖLTŐI

Arató Károly
(1939—)



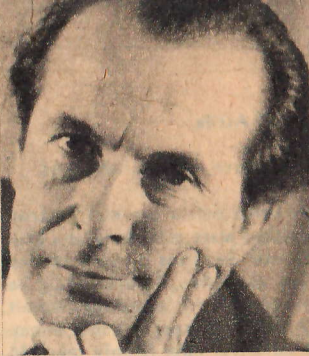
Bódás János
(1905—)



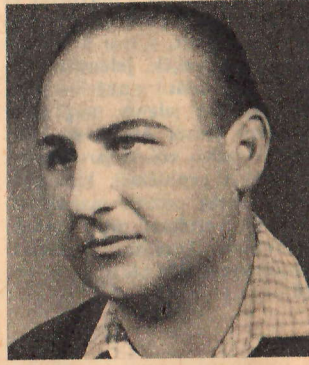
Bodosi György
(1925—)



Csorba Győző
(1916—)



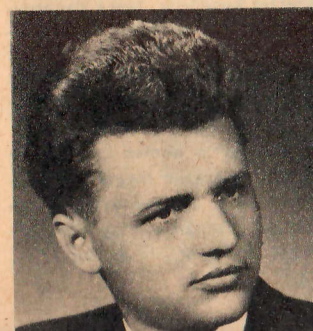
Csordás János
(1920—)



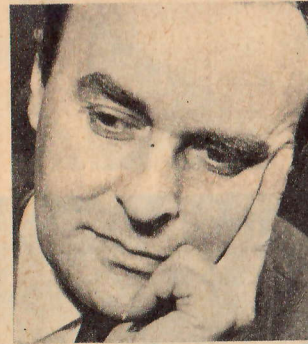
Bárdosi Németh János
(1902—)



Bertók László
(1935—)



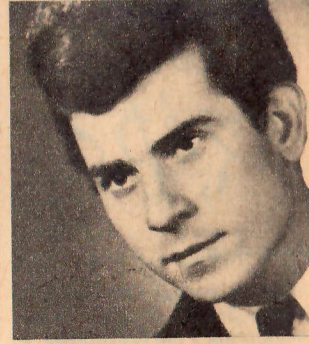
Csányi László
(1922—)



Cserhát József
(1915—)



Galambsi László
(1928—)



Kalász Márton
(1934—)



Káldi János
(1922—)



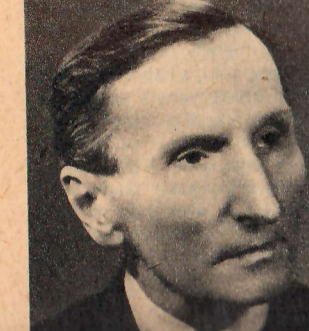
Koncz István
(1935—)



Kulcsár János
(1935—)



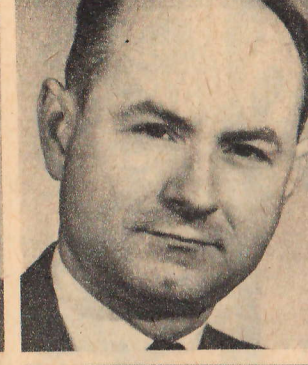
Lovász Pál
(1896—)



Makay Ida
(1933—)



Cs. Nagy István
(1924—)



Pákolitz István
(1919—)



Pál József
(1923—)



Pálos Rozita
(1926—)



Pék Pál
(1939—)

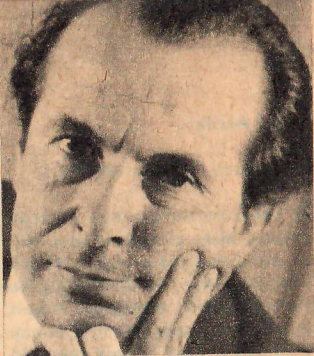


Takács Imre
(1926—)



Takáts Gyula
(1911—)





Csorba Győző
(1916—)



Makay Ida
(1933—)



Gyóni Géza Csak egy éjszakára

Gy

Gyóni Géza:

Csak egy éjszakára

„1914 nyarán a háború költőjének indult a lengyel mezőkre — írja Gyóniról Juhász Gyula —, s 1917 nyarán mint a nemzeti demokrácia és az emberi szolidaritás vértanúja esett el.” Az Ady-utánczók között számontartott, irányzat-vitákba kevert, tragikus sorsú költő az Októberi Forradalom előtt néhány hónappal halt meg, 33 éves korában, s a végtiszteességet sokféle népből jött hadifoglyok tizezres tömege adta meg neki, a háború rettenetében örökérvényű emberi és költői igazságokig felemelkedett lírikusnak. A kötet az 1959. évi kiadás változatlan utánnymása, aminek aktualitását Gyóni Géza halálának 50 éves évfordulója is megadja. (Szépirodalmi. 232 oldal, kötve 18,50 Ft.)

A világ vége

láttam a kottentotta bálvány
jobbán a felkelő napot;
akkor történt a csoda, hogy
a bálvány ette meg a sámánt.

A francok ellen vonuló véd
sereg útjából egy hegyet
három nap alatt félrevert
háromszéser maktológész.

Benjámin László

B

Benjámin László:

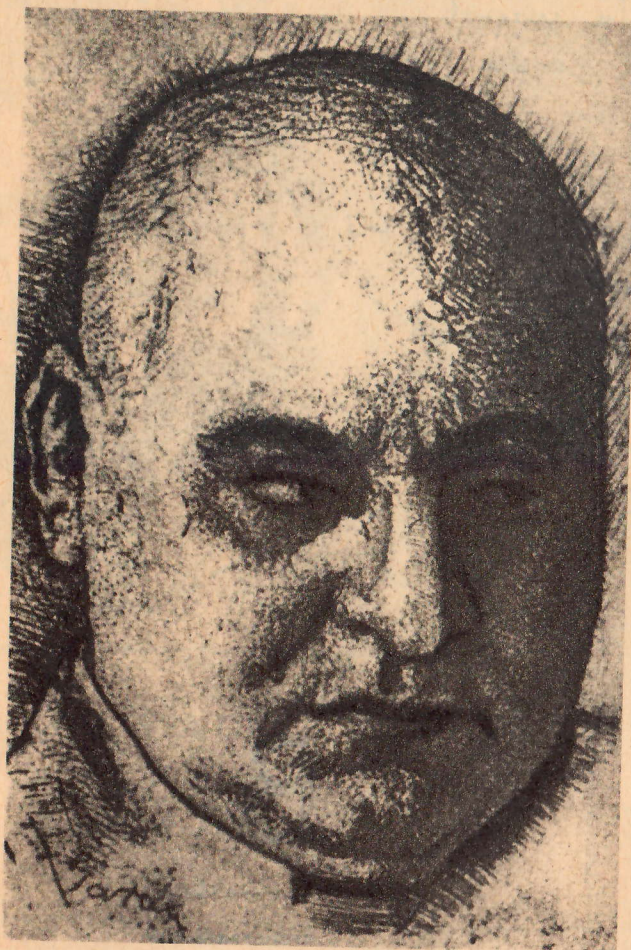
from ráadásnak

Az ötvenkét éves, Kossuth-díjas költő e kötete is meggyőző József Attila halálakor tett fogadalmának kemény érvényességéről: mindmáig hűen őrzí mesterének örökségét, osztályához, a forradalomhoz mély és őszintén megvallott válságokon keresztül is hűen. (Kozmosz. 328 oldal, kötve 13,— Ft.)

Madrigál-féle

Hogy csókoltál és hogy csókoltalak,
Hogy együtt ültünk akácfa alatt
Valamikor májusba ... ketten ...
Ma tél van, elfeledtem,
Hogy szerettél és hogy szerettelek,
Hogy öleltél és hogy öleltelek
Lopva, titokba, önfelédten,
Ma tél van, elfeledtem.

A tél havával mindent behavaz,
Téllé fagyott szívemben a tavasz:
Ma tél van, elfeledtem,
Hogy szerettél és hogy szerettelek,
Hogy öleltél és hogy öleltelek,
Hogy csókoltál és hogy csókoltalak,
Hogy együtt ültünk akácfa alatt,
Valamikor májusba ... ketten ...



H

Heltai Jenő:

Versei

Első verse megjelenésekor 14 éves — s 80 fölött sem fakulnak lírájának színei. Új hanggal tör be a századvég költészetébe, ő az első igazán városi költő a nagyvárossá növekvő Budapest költője. Ez a kötet a pályakezdő Modern dalok (1892), a Kató (1894) a Fűzfásip (1913) és az Elfelejtett versek (1947) mellett tartalmazza a kötetben még meg nem jelent verses krónikáinak legszebb darabjait, az utolsó évek kiadatlan verseit és műfordításainak legjavát. (Szépirodalmi. Kb. 508 oldal, kötve 38,— Ft.)

Ők

Ők, akik időnek mélyén nevettek,
A vígságomból egy-egy részt elvettek;
Kik fát, virágot én előttem láttak,
Tudtak szépszavú danoló imákat.

Ők, kik régen szerettek és sírtak
Helyettem mindent megtettek s megírtak —
És akik jönnek, ha majd fekszem holtan,
Átlépik sírom s nem tudják, hogy voltam.

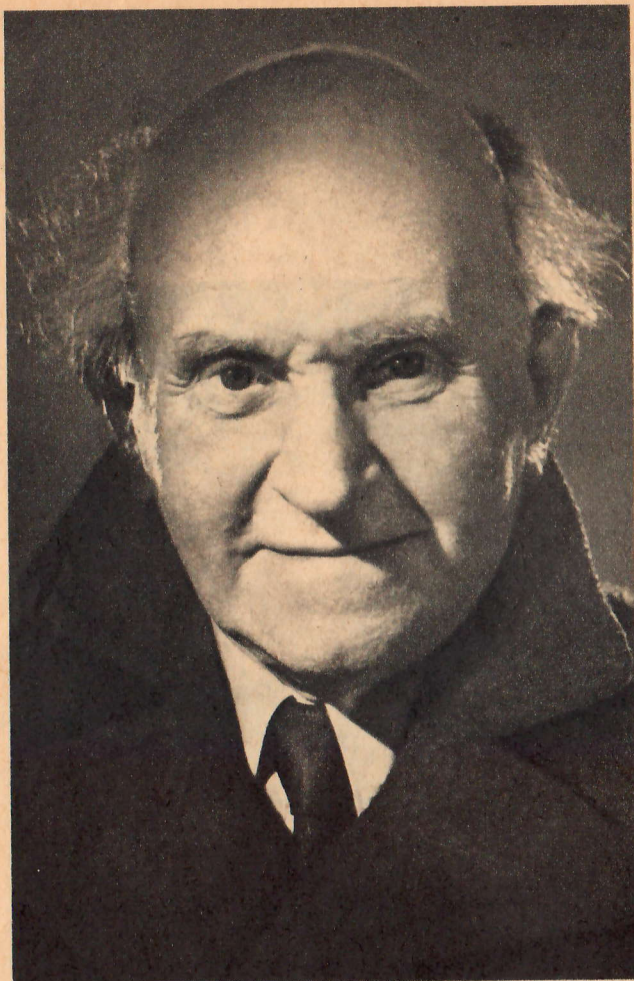


L

Lesznai Anna:

Köd előttem, köd utánam

A Nyugat első nemzedékéhez (Ady, Babits, Kosztolányi, Kaffka) tartozó költő és prózaíró — de jelentőset alkotott, mint festő, illusztrátor és iparművész is. Élete nagyobb felét emigrációban töltötte, először a fehérterror, majd a fasizmus elől menekülve, ezért alig ismeri a magyar közönség ezt a kitűnő költőt. Válogatott verseinek közreadása: régi adósság törlesztése. (Szépirodalmi. 400 oldal, kötve 26,— Ft.)



Hová ülnek a fecskék?

Hallottál zúgni, búgni
Távírószlopot?
Bennük messzi erdőknek
Bús panasza zokog.

Állnak az utak mentén
Mint feszes katonák,
Drótjaikkal egy egész
Világot fonnak át.

Holnap talán nélkülük
Röpítik már a szót.
Hová ülnek a fecskék,
Ha elmarad a drót?

F

Falu Tamás:

Téli kikötő

1914-ből való a most nyolcvanhatodik életévében járó költő első kötete — mostani kötete a kilencedik. Hosszú élete lírai termésének java ez: finom hangulatokat, a hétköznapi kis élményeit és eseményeit adja, gondosan kidolgozott, egyéni halkszavú versekben. A java alig három-négy versszak, a kép vagy gondolat, amit ez a porcelántárgy- és csipkeszerűség elbír, épp csak felfénylik, hogy egy-egy meglepetésszerűen emlékeztessen maradó zárósorban erősöd-jék éles villanássá. (Magvető. 168 oldal, kötve 15,— Ft.)



Horgas Béla:

Távolságok

Harmincéves költő második kötete. A Somogy megyei születésű lírikus serdülő kora óta a fővárosban él, technikusnak, mérnöknek indult, de 1960–61. óta verseket ír, és pályáját is megváltoztatta, magyar tanári oklevelet szerzett. Első kötetének — Nevetni, sírni — kedvező kritikai visszhangja kelt érdeklődést újabb kötete iránt is. (Magvető. 84 oldal, kötve 8,— Ft)

Ripart egy vadkörtefa alatt

*... Tücsök mint, mellekén mindenjé kőpére
döntöttem az a vadkörtefa,
s leg milyem ok-ekkor utána van,
melyen járn auktással, gondolatokkal,
de leütött a galagron,
két itélet egy auktál,
nem éppen okkora van,
nem éppen okkora van*

Árkai Sándor

G

Galambosi László:

Sárkányok és tűzfák

A fiatal dél-magyarországi költő első verseinek kis gyűjteménye két nemzedék-társával közös kötetben jelent meg, 1964-ben, a Jelenkor-Magvető kiadásában. Most megjelenő kötete már önálló, és hangjára találni kezdő költővel ismerteti meg az olvasót: verseit játékoság, finomság, nyelvi lelemény és kitűnő formaérzék jellemzi, témái közül azok a legszebbek, amelyek szűkebb hazájának képeit mutatják meg, a Dunántúlt, Pécsét, a bányák és gyárak világát. (Szépirodalmi. 150 oldal, kötve 12,— Ft)

Bihari Sándor:

Kaptárkövek

Harmadik verseskötetért — Utóhang a megpróbáltatáshoz — voltaképpen csak néhány esztendősköltői szereplés után kapta 1966-ban a József Attila-díjat az észak-magyarországi születésű, most 35 éves lírikus: első, különösebb feltűnést nem keltett kötete után tíz esztendőnyi szünet következett, súlyos megrázkódtatásokkal, útkereséssel. A megpróbáltatások érlelték meg Bihari Sándor liráját, amelynek vonzó tisztasága, gondolati tartalma és szigora új kötetét is harmonikussá teszi. (Magvető. 120 oldal, kötve 15,— Ft)

Akác István
(1936—)

Papp Lajos
(1936—)

Tiszatáj

Szegeden megjelenő folyóiratunk költőinek és azoknak, akik Szeged irodalmi életéből indultak s máig ennek körébe tartozónak vallják magukat, szentelte a Magvető Könyvkiadó a költészet napjának negyedik antológiáját: Tizenkilenc költő kapott helyet benne — mint a többi antológiában, ebben is együtt vannak az idősebbek a most induló fiatalokkal, Kelemen János Simai Mihállyal, a negyvenévesek a huszadik évükön alig túllevőkkel. Mint az Alföld és a Dunántúl költőinek antológiája esetében, úgy mutatkozik meg itt is, hogy irodalmunk fővárosra centralizált jellege oldódóban, a vidéki irodalmi életet jellemző provincializmus lassan szűnőben van: a névsorokban gyarapszanak az országosan elismert nevű költők. (A költészet napja ünnepi kiadványa. Magvető. 236 oldal, 12 képtábla kötve 17,50 Ft.)

Papp János
(1920—)

Polner Zoltán
(1933—)

Raffai Sarolta
(1930—)

Rigó Béla
(1942—)

Andrássy Lajos
(1928—)

Bécs Ernő
(1929—)

Farkas László
(1934—)

Gál Sándor
(1935—)

Hatvany Dániel
(1937—)

Lődi Ferenc
(1926—)

Simai Mihály
(1935—)

Katona Judit
(1942—)

Kovács Miklós
(1930—)

Szepesi Artúr
(1942—)

Kassai Kelemen János
(1942—)

Németh Ferenc
(1932—)

Veress Miklós
(1942—)

Óza

(Részlet)

Áll egy lány a ciklotron előtt,
sudárra nőtt.

Hallgat megmágnesezetten,

fény iramlik rajta át,
piros fény, mint csöpp eperszem,
ujjbögyön izzó zsarát;

karóráját le sem oldja,
zavartan változik el.
Itt van, s mintha itt se volna,
valamire fölfigyel —

s elillan, mint a lehellet.
Féltem őt, jaj, féltem én!
Késő már: s ott áll szegény
nagy ádámcsutkái mellett
a 3-10-40-es atom-ciklotronnak.

Tudom, az ember atomokból épül, kis részecskékből,
akár a szivárvány fény-törmelékéből s betűkből a mondat.
Csak a szórendet változtasd meg, s nyomban megváltozik
értelme az egésznek.
Mondtam néki: a zónában ne csellengj, de láttam, úgy-
sem ért meg;

csak orrcimpái remegnek,
ünnepi bájjal igéz.
Mi ez: áldozati jelmez,
vagy kacérság az egész?

Karóráját le sem oldja,
zavartan változik el.
Itt van, s mintha itt se volna,
valamire fölfigyel . . .

„Zója — kiáltom — Zója!”
De meg se hallja hangom. Semmit
meg nem ért.

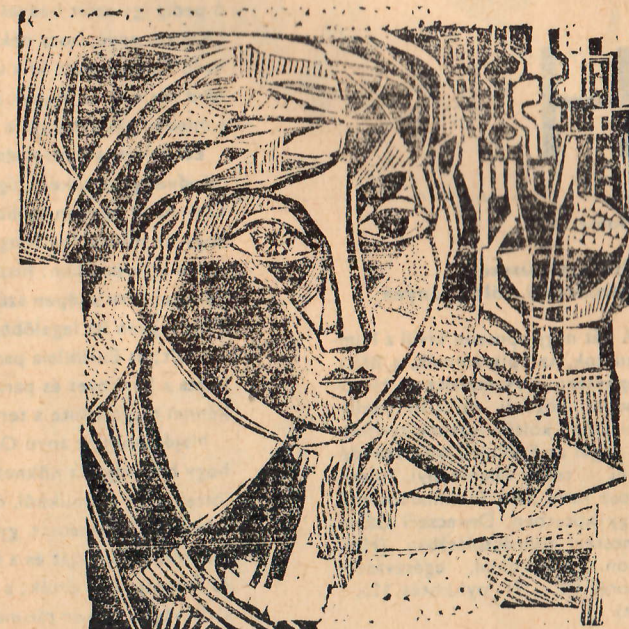
Lehet, hogy az ő neve Óza?

V

Andrej Voznyeszenszkij:

Óza

Az új szovjet költőnemzedék egyik legjelentősebb alakjának, a most 34 éves Voznyeszenszkijnek ez a nagy költeménye már akkor méltán keltett feltűnést, amikor Garai Gábornak hangot, hangulatot, színt és a legmodernebb gondolati tartalmat szinte szuggesztív fordításában egyik irodalmi folyóiratunkban megjelent. A lélektelenség és szenvedély, gépiesség és emberség nagy összeütközésének ez a „naplója” — a költő nevezi egy szekrényfiókban talált idegen naplónak — most kötetben jelenik meg. (Illusztrálta: Józsa János.) Európa — Helikon. Lilliput-könyvek. 76 oldal, egészvászonkötésben 17,— Ft, bőrkötésben 34,— Ft.



Carmen III.

Síriatok Venusok, ti is Cupidók
és minden szerelemtudó halandó.
Mert meghalt a madár, az én szerelmem
kis kedvence, a drága kis madárka,
kit jobban szeretett saját szeménél,
mert mézesszávú volt s parancsolóját
jól ismerte, akár a leány az anyját.
Nem röppent soha máshová öléből,
ugrált körbe, hol erre, hol meg arra,
s másnak nem csipogott, csak asszonyának.
Most homályos úton megy arra, honnan,
mondják, senkise tér a földre vissza.
Ó, ti átkos, az Orcus éjjelében
minden kedveset elnyelő vad árnyak:
elvettétek e drága szép madárkám.
Szörnyűség! Te szegény piciny madárka!
Te tetted, hogy a kedvesemnek édes
duzzadt kis szeme könnyesen vöröslök.

C

Catullus Összes versei

„Catullus a világirodalom legközvetlenebb hangú lírikusa” — állítja a kötet zseniális fordítója, Devecseri Gábor, s ha belelapozunk a könyvbe, meggyőződhetünk e szavak igazságáról, arról, hogy verseiben „... a szerelem, a közélet, a társasélet, barátság, mulatság, vetélkedés világa és a hivatás világa, a költő-elődöké, mindenütt elválaszthatatlan összeötvöztöttségben jelenik meg.” (Helikon. 138 oldal, papírkötés 25,— Ft, nyl-kötés 50,— Ft)

Odüsszeia, XXIII. ének

Lábukat és kezüket megmosták ennekutána,
és besiettek Odüsszeuszhoz, befejezve a dolguk;
ő pedig így szólt kedves dajkájához azonnal:
„Kedves anyó, hozz nékem kénkövet és tüzet is hozz,
hadd füstölhessem ki a termet. S Pénélopeiát
hívd ide már te magad, szolgáló nőivel együtt,
s minden szolgálóleányt a teremből küldj ide hozzám.”

Eurükleia, a kedves dajka, azonnal ekép szólt:
„Kedves gyermekem, úgy mondtál mindent, ahogyan kell.
Csak hadd hozzam előbb a ruhát, a köpenyt meg az inget,
hogy ne maradj így rongyokkal beborítva hatalmas
vállad a termedben: hiszen ez szegényt hoz a házra.”
Válaszul erre eképen szólt leleményes Odüsszeusz:
„Tűz legyen itt legelőbb, ha kívánom, a termem ölében.”

Szólt; és Eurükleia parancsát meg se tagadta,
hozta a kénkövet és paraszat: s leleményes Odüsszeusz
kénnel megfűstölte a termet, a házat és az udvart.

Majd indult az anyó Odüsszeusz szép termein által,
hogy hírt adjon a nőknek s küldje be őket a házba:
jöttek azok termükből, fáklyát tartva kezükben.
Ellepték Odüsszeuszt, gyöngéd szeretettel ölelték,
csókolták a sisakját és a fejét meg a vállát,
és a kezét, ahol érték; s őt elfogta az édes
sírás vágya, mikor ráismert mindegyikükre.

H

Homérosz:

Iliász, Odüsszeia,
homéroszi költemények

A két nagy eposzon kívül a Hímuszok, az Epigrammák, a Békaegérharc, a Homérosz és Hésziódosz közötti páratlan szellemességű költői verseny termése s végül az Epikus Ciklus töredékei — tehát valamennyi, Homérosz neve alatt fennmaradt mű, egy kötetben, Devecseri Gábor mesteri tolmácsolásában. (Helikon. 960 oldal, egészvázson kötés 88,— Ft, nyl-kötés 115,— Ft)

Részlet a 3. fejezetből

15.

Kedves Tatjana, szánva-szánlak!
Együtt sírok veled, sokat;
Az új idők tirannusának
Kezébe adtad sorsodat.
Véged van, kedves; vak reményed.
Bús boldogsággal csalsa téged,
kinálja majd édes borát,
A gyönyörűség mámorát
S varázslatos mérgét a vágynak,
Álmodsz, ámit a képzelet,
Lány-álmaid rejtő-helyet
S boldog találkozást kívánnak,
S ahol csak jár tekinteted,
Ott a kísértő: végzeted.

(Áprily Lajos fordítása.)

P

Alekszandr Puskin:

Anyégin

Kiforrott realista jellemábrázolás, átfogó társadalmi korrajz és a stílus világossága, könnyedsége tették világhírűvé Puskinnak ezt a múlt század harmadik évtizedében írott verses regényét, amely sokkal kevésbé egy szomorú végű szerelem története, mint amennyire a korabeli nemesi Oroszország és az arisztokrata fiatalság bírálata. A művet, két korábbi és ugyancsak szép fordítás után most Áprily Lajos új, még szebb, modernebb fordításában kapja kézbe az olvasó. (Európa. 308 oldal, kötve 15,— Ft)



Chanson

a szád a szád a melled jószagát
a magtalan víz üzi így magát
a meddő ég egy kerti padra ül
virágokat tépdés hitetlenül

a szád a szád a kitépett virág
milyen kő-süket istenhez kiált
nyarak árvái fekszünk te meg én
kert végiben egy tenger fenekén

hullám és tűz felhőkig fellövel
meggyülrölöd ki egyszer megölel
zöld szablya zug a hullás évszaka
vérrögök közt ekevas-éjszaka



Orbán Ottó:

Búcsú Betlehemről

Az 1936-ban született költő harmadik kötete. Orbán színes, expresszív erejű, benső nyugtalanságtól fűtött verseit 1956 óta közlik az irodalmi lapok: egy évtized alatt — amelynek idejét kiterjedt műfordítói munkásság is jellemzi — a színek megtisztultak, a szenvedély azonban nem apadt el: inkább gazdagodott. A forma a legmaibb, az új kötetben prózaverseket is talál az olvasó, a hangot néhol gúny árnyalja, s egyre inkább az elkötelezettség vitatkozó közéletisége. (Magvető. 164 oldal, kötve 15,— Ft)

Lány a parton

Süvegszerű, feltornyozott hajával,
szűk nadrágban, amely vonalait
kihangsúlyozza, ajkán egy profán dal
foszlányaival keres valakit.

Nem a félelem, ó, nem az az ősi
borzongás repdes bordái alatt,
ami a szűz elestét megelőzi,
mögötte a tömény tapasztalat.

Értetlenül nézi a Rigolettók,
hajdani zord apák vad kínjait,
miért áhít bosszút a szertelen csók,
a friss öröm, amely élni tanít.

Eliring a parton, bízva önmagában,
s a napban, mely kezébe veszi őt,
felgyújtja, majd hajóra rakja lágyan,
és átszeli vele a kék időt.



Kónya Lajos:

Aszu

1936-ban publikálta első kötetét a most 53 éves költő, de közismertté csak azokkal a kötetekkel vált, amelyek 1949-től kezdve jelentek meg, 1956-ig szinte minden esztendőben, két ízben meghozva a Kossuth-díj kitüntetését is. A sikeres pályán ekkor torpant meg a költő, egy ideig hallgatott, hogy aztán 1958-tól ismét közölni kezdje új, örömdetes magáratallását jelző, bár komorabb, de mélyebb tartalmú verseit. Megállapodottságát, érettségét jelzi új kötete is. (Magvető. 240 oldal, kötve 17,— Ft)

Két kéz vergődik

Egy kéz röpdös

galamb pihe-szárny
meleg galambszárny

galambszárnyú kéz röpdös

egy kéz vergődik

egy galambszárnyú kéz vergődik

az elválás
a vércsekarmú elválás

egy kéz vergődik

egy száj remeg

egy hajótest remeg

a korlátnál egy férfi

és víz
és víz

víz

víz

víz

a parton egy asszony

két kéz vergődik



Pál József:

Kék ablak mögül

Pál József (1923-ban született) a negyvenes évek végén kezdett verseket publikálni: első kötete 1954-ben jelent meg, új kötete a harmadik. Költészetének meghatott emberközelsége a mai ipari város és bányavidék atmoszférájából táplálkozik: Pál József Pécsen él, élményanyagának jelentős részét a tájból és a táj embeivel való kapcsolatából meríti. E kötetében mégis új, hogy egy ausztriai utazás is számos versre inspirálta — csöndesen, de szigorúan ítélkező versek ezek. (Magvető. 124 oldal, kötve 10,50 Ft)

Elmi

Talánor, hűtő, egyelőre,
átmeneti befejezés,
s a félbehagyott életörök,
s a rápton vésze is volt vétele:
ezzel tömjék ki napjainkat,
már bőven harminc-nyolcvan évi —

Reise, furese, pelye, nyugat,
s nem tudjuk, hogyan lehet elmi.

Nyerges András

Ny

Nyerges András:
Holnemvolt

A 26 éves költő, műfordító és novellista harmadik verseskötete. A Fanyar tükör (1965.) rokonszenvesen nyílt hangja, az időközben lapokban és folyóiratokban közölt új versek tisztultsága és határozottsága vonzza a több műfajban is alkotó — új kötete megjelenése idején már első regényét sajtó alá rendező — Nyerges növekvő olvasótáborát. (Magvető. 124 oldal, kötve 15,— Ft)

A MAGYAR ÉS KÜLFÖLDI LÍRA ÚJDONSÁGAIBÓL

Ady Endre:

Összes versei 1—2.

Szépirodalmi. 1347 oldal, kötve 74,50 Ft

A régi viták leszűrdött hagyományai valahogyan mindig egyoldalúan mutatják be nagy költőket; csakis műveinek — s elsősorban költői műveinek — teljessége ad róla igaz és teljes képet.

Csanády János:

Európai ősz

Szépirodalmi. 185 oldal, kötve 15,50 Ft

Szenvedélyes gondolati összegzés — nem ellentmondás ez: a gondolat szenvedélye nem zárja ki az érzelmek mélységét. Mai költészetünkben ritkán találunk jobb tanúbizonyságot erre Csanády költészeténél.

Csepeli Szabó Béla:

Zajló időben

Magvető. 83 oldal, kötve 9,— Ft

Akaratlanul is a régi „munkás-költők” hagyományait ápolja ez a kötet: az egyetemessé tágitott konkrét sorsok és problémák nem éppen problémamentes, de őszinte és nagygényű összefoglalása — mindig a munkások, dolgozók szemszögéből.

Dante Alighieri:

Összes művei

Helikon. 1218 oldal, kötve 90,— Ft

Egyedülálló vállalkozás a középkor utolsó és az újkor első költőiről — és politikájáról — és egész életművét bemutató kötet, amelyben Babits és a „Babits-iskola” műfordítói remekelnek egységes és mégis sokszínű költői tolmácsolással.

Fodor József:

Énekek napközben

Szépirodalmi. 171 oldal, kötve 15,50 Ft

Csak az vállalkozhat a kor eszméinek és saját munkájának összegzésére, aki mindig a kor pozitív eszméihez kötötte saját munkáját. Fodor József ilyen költő. Kötetének második ciklusa egy görögországi utazás élményeit rögzíti megkapó költeményekben.

Garai Gábor:

Kedd

Szépirodalmi. 114 oldal, kötve 17,— Ft

Kossuth-díjas költőnk az elmúlt évek során társadalmunk nyugtalanító problémáinak és megnyugtató eredményeinek egyik legnépszerűbb „krónikásává” növekedett, — mert minden közügyet a legszemélyesebb ügynek tekint.

Gellért Oszkár:

Zuhanóban

Szépirodalmi. 162 oldal, kötve 15,— Ft

Irodalmunk egyik „nagy öregje” bölcs szemlélettel, ám néha szenvedélyes felfelé fordítással örökíti meg élményeit: két év verseit foglalta össze ebben a kötetben.

Góngora, Luis de:

Válogatott versek

Európa. 208 oldal, kötve 28,— Ft

A spanyol barokk költészet legnagyobb mestere a legkiválóbb magyar műfordítók tolmácsolásában, s az eddigi legteljesebb válogatásban szólal meg magyarul, a legszélesebb skálán: a népdalszerű románcoktól a nagy mitológikus-filozófiai költeményekig.

Hét évszázad magyar versei

Szépirodalmi. 1132, 932 és 1168 oldal, kötve 160,— Ft

Az ismert, nagylegzetű és a költészet kedvelőinek szinte nélkülözhetetlen antológia új, az előzőnél színesebb, bővebb és sokoldalúbb válogatást kínáló kiadása.

Ilyés Gyula:

Dőlt vitorla

Szépirodalmi. 204 oldal, kötve 25,— Ft

A meglepően formai tökély — az érdes és mégis tökéletesnek ható, tömör költői fogalmazás — mellett meglepően tartalmas egység fűzi egybe a kötet verseit: az életöröm és halál fenyegető közelsége viaskodik bennük, hogy végül a bölcs belenyugvás győzedelmeskedjék.

Jobbágy Károly:

Háló nélkül

Magvető. 164 oldal, kötve 15,50 Ft

Nem középiskolás fokon tanítani a nemzetet — József Attila példája nyomán ez a szép szándéka a költő-tanárnak, a mindig szenvedélyes, közéleti problémákkal vívódó rokonszenves poétának.

József Attila:

Összes versei

Szépirodalmi. 711 oldal, kötve 30,— Ft

Egyszerű, de szép megformálásban vehetjük kézbe ismét nagy költőnk valamennyi versét: a huszadik századi világirodalomnak határainkon túl is egyre inkább ismert és elismert óriásának korszakalkotó „lírai forradalma” rejlik ebben a kötetben.

J F

Juhász Ferenc:

Harc a fehér báránnyal

Szépirodalmi. 146 oldal, kötve 30,— Ft
A sok vitát, sok vád- és védbeszédet kiváltó — az új magyar líra sajátos vonalát kialakító költészet új hajtása ez kötet, a kötetlen áradás és a fegyelmezett verselni-tudás szép összhangja.

Juhász Gyula:

Összes versei 1—2.

Szépirodalmi. 1266 oldal, kötve 55,— Ft
A szép vers barátainak mindig újra igazi felfedezés kézbe venni nagy költőink közt mindig is kissé „árnyékban” álló poétánk műveit. A szép, teljes kiadás a „jót s jól” és a „szépet szépen” megtestesülése.

Keresztury Dezső:

Emberi nyelven

Magvető. 313 oldal, kötve 16,50 Ft
Egy még befejezetlen, alakulóban levő, impozáns életműből ad válogatást a kötet, a sokoldalúan művelt, nagy erudíciójú költő legjobb verseit reprezentálja.

Kis Ferenc:

Munka után

Magvető. 321 oldal, kötve 19,50 Ft
Csaknem teljes, posztumusz gyűjtemény egy életműből, amely nek megteremtője így nyilatkozott magáról egyik versében: „A jóság és tisztaság költője vagyok — az igazságnak nem udvarlója — gyermeke”.

Kosztolányi Dezső:

Idegen költők

Szépirodalmi. 1023 oldal, egészvászonban 78,— Ft, egészsbőr-kötésben 118,— Ft
A Nyugat költői iskolája — köztudomásúan — műfordítói iskolát is jelent. Kosztolányi Dezső azonban egészen sajátos elvekkel és gyakorlattal tűnik ki; széles érdeklődése számos költő és költészet felfedezésével gyarapította világirodalmi horizontunkat.

Mátyás Ferenc:

Paraszt pietà

Magvető. 126 oldal, kötve 9,50 Ft
Három év érett költői termése: egy mély nyomokat hagyó olaszországi utazás reflexiói, s a mai falu képeit és problémáit értéssel és szeretettel felvillantó, szépen megformált képei.

Mezei András:

Legendák születésben

Magvető. 202 oldal, kötve 15,— Ft
Sokszínűség, elmélyültség és egyre nagyobb feladatok vállalása jellemzi a műveinek érettségét tekintve már egyáltalán nem „fiatal költő” új kötetét: legtöbb versét a sokunkat izgató kérdések sokáig érvényes megfogalmazásának tekinthetjük.

Mészöly Dezső:

Villon és a többiek

Magvető. 580 oldal, kötve 55,— Ft
Negyedszázad műfordítói munkájának java termését öleli fel ez a válogatás, amelynek egyedülálló érdekessége Villon tizenegy tolvajnyelven írott csavargóballadájának első, bravúros magyar fordítása.

Pákolitz István:

Messzenéző

Magvető. 109 oldal, kötve 13,50 Ft
A József Attila-díjas pécsi költő elmélyült hangú, érdeleműs, a legnagyobbfokú szabotosság igényével megfogalmazott lírai állásfoglalásai — hétköznapiaink, legjelenebb történelmünk eleven tükre.

Puskin, Alekszandr Szergejevics:

Válogatott költői műve

Európa. 944 oldal, kötve 48,— Ft
A lenyűgöző múltszázadi orosz irodalom első nagy alakja „teljes fegyverzetben” lép eléünk ebből a válogatásból: kezdeti romantikus költeményeitől kezdve a közismert Anyeginen át a „nagy realizmus” költői kezdetét jelentő verseiig számos művét új fordításban mutatja be a kötet.

Rab Zsuzsa:

Sárkányölő

Magvető. 261 oldal, kötve 28,50 Ft
Felfedező orosz lírai antológia, az epikus népköltészet remekműveitől a legújabb szovjetorosz költők műveig — Jevtusenköig, Voznyeszenszkijig — számos ismeretlen alkotást tesz szeretett ismerősünné.

Radnóti Miklós:

Összes versei és műfordításai

Szépirodalmi. 487 oldal, kötve 26,— Ft
Szépség, báj, könnyedség — és durva tragikum ötvözete a nagy mártírköltő életműve, amely minden kivételességével együtt is nagyon tipikus életutat reprezentál az elmúlt, keserű, háborús időszakból.

Rákos Sándor:

Tárguló körök

Magvető. 121 oldal, kötve 10,— Ft
Bölcsület és játékoság, etikai felülkötés és meditáció — két évi verstermés egy olyan költő műhelyéből, akinek átfogó műveltsége a széles olvasóközönséghez szólás igényével sohasem kerül ellentétbe.

Rimbaud, Arthur:

Összes költői művei

Európa. 315 oldal, kötve 29,— Ft
A „kölyökszemi”, aki a kor minden megpróbáltatás szörnyűségét — a magánélet bonyodalmaival a párizsi kommun vörös levezéséig — legszemélyesebb lelki élményként élte át, s ifjan abbahagyta a költészetet, hogy elefántcsontkereskedőnek menjen Afrikába: az egész modern költészet tanítójaként él tovább műveiben.

Rónay György:

Tükör és tűz

Szépirodalmi. 183 oldal, kötve 17,— Ft
Szenvedély, műveltség, szigorú erkölcsi érzék jellemzi a neves költő, prózaíró és kritikus új kötetét, amely az utóbbi időben írott, nagy műgonddal kiérlelt költeményeit tartalmazza.

Simon István:

Szóló és gesztenye

Szépirodalmi. 95 oldal, kötve 14,— Ft
„Újra végiggondolni az élet értelmét, újra kezdeni a magánéletet, ha elromlott, újra és újra megfogalmazni az elrendezés igényével a mindig változó világot...” — így vall a költő erről a kötetéről.

Somlyó György:

Szélrózsa 2.

Magvető. 587 oldal, kötve 52,— Ft
A huszadik századi külföldi költészet javát — valóban a szélrózsa minden irányából válogatva — tartalmazza a kiváló költő gyűjteményes műfordításköteténél önálló kiadású, második része.

Soós Zoltán:

Gorombakovácsok

Magvető. 112 oldal, kötve 16,— Ft
A faluról a gyárváros világába felkerült ifjú élményei sejlenek föl a fiatal költő nagyszabású vállalkozásában: néhol meghatott, néhol hetyke hangú tisztelgés a mindent teremtő munkásosztály előtt.

Szerelmes arany kalendárium

Móra. 562 oldal, kötve 29,50 Ft
A világköltészet és a magyar líra legszebb szerelmes verseiből álló válogatás.

Takáts Gyula:

Évek, madarak

Szépirodalmi. 399 oldal, kötve 18,50 Ft
Harminc év elmélyült költői munkásságának terméséből válogatta össze a szerző ennek a kötetnek a verseit: rangot jelez, a közönséggel szembeni nagy igényességről tanúskodik a válogatás, s közérdekű tartalomról, formaművészetről maguk a versek.

Thomas, Dylan:

Összegyűjtött versei

Európa. 296 oldal, kötve 34,— Ft
Alkohol és vallás, angyalok és démonok — a modern kor romantikus költészete jelenik meg elbűvölő eredetiséggel ezekben a látomásos költeményekben, amelyek egy hányatott sorsú, sokoldalú tehetség egységes világképét tükrözik.

Tóth Eszter:

Ikermonológ

Magvető. 82 oldal, kötve 9,— Ft
A jeles költő és műfordító 1948-ban publikált utolsó önálló verseskötetét. A mostani egy lassan érlelődő, tökélyre törekvő költői „munkastílus” figyelemreméltó megtestesülése, érzelmekben és gondolatokban gazdag versgyűjtemény.

Új szerelmes kalendárium

Móra. 445 oldal, kötve 24,50 Ft
A Szerelmes aranykalendáriumhoz hasonlóan, ez a gyűjtemény is a világirodalom és a magyar költészet legszebb verseiből kinál izeltőt.

Vas István:

Földalatti Nap

Szépirodalmi. 90 oldal, kötve 15,— Ft
A szemlélet modernsége és a forma klasszikus realizmusa jellemzi neves költőnk új verseit. Az előbbi egy munkában és töprengésben eltöltött esztendő-fűzér kikristályosított eredménye, az utóbbi a nagy műveltség és a szakadatlan tanulás gyümölcse.

Váci Mihály:

Akác a forgószeiben

Kozmosz. 220 oldal, kötve 10,— Ft

Közéleti költészetével és közéleti szereplésével hírnévre tett szert a népi hagyományokat lírájában őrző és továbbfejlesztő költő: legutóbbi kötete érettségről, imponáló felelősségtudatról és bensőséges világlátásról tanúskodik.

Várnai Zseni:

Nyugtalan madár

Szépirodalmi. 180 oldal, kötve 15,50 Ft

„... a megváltozott idők hangjai ezek. A csillagok útján követik korunk hőrozsait, de ugyanakkor az örök emberi sors mélysegeibe néznek az örvénylő idők sodrában” — mondja a költő erről a kötetéről.

Zelk Zoltán:

Tűzből mentett hegedű

Szépirodalmi. 102 oldal, kötve 13,50 Ft

Az útkeresés, a megingás, a peszsimizmus időszaka után éretten, telten, biztos hangon szólal meg ebben a kötetben Zelk új lírája, amelyet aligha lehetne jobb, tömörebb kifejezéssel jellemezni, mint a kötet címe: „tűzből mentett hegedű”.

A könyvvásárlási utalvány minden könyvesboltban beváltható

A hanglemezvásárlási utalvány az alábbi boltokban váltható be:

Budapest
V., Martinelli tér 5.
V., Kossuth Lajos u. 8.

Debrecen
Vörös hadsereg útja 71.

Szeged
Kölcsey Ferenc u. 4.

Veszprém
Bástya Állami Áruház

Békéscsaba
Tanácsköztársaság u. 23.

Eger
Heves megyei Iparcikk 59. Műszaki Boltja

Győr
Kazinczy u. 3.

Miskolc
Állami Áruház

Székesfehérvár
Tolna megyei Népbolt 35. Boltja

Székesfehérvár
Műszaki Áruház

Szolnok
Kossuth Lajos u. 27.

Szombathely
Vas megyei Iparcikk 29. Boltja

Zalaegerszeg
Széchenyi tér 2.

Nyíregyháza
Beloianisz tér.7.

Salgótarján
Állami Áruház

Kaposvár
Kaposvár és Vidéke FMSZ Könyvesbolt
Tanácsház u. 20.

Kecskemét
Könyvesbolt
Szabadság tér 1.

Tatabánya
Állami Áruház

Pécs
Magyar Írók Könyvesboltja
Kossuth Lajos u. 5.

Ára: 2,— Ft

1. jegyszelvény

A bemutatónak az 1967. évi költészet napja alkalmából bármely budapesti rendezvényére 1 db kedvezményes jegyet szolgáltatnak ki.

2. jegyszelvény

A bemutatónak az 1967. évi költészet napja alkalmából az Országos Filharmónia bármely vidéki rendezvényére 1 db kedvezményes jegyet szolgáltatnak ki.

1. utalvány

Versmondó-hanglemez vásárlása esetén 2,— (kettő) Ft értékben beváltható a kijelölt hanglemezt árusító boltokban 1967. április 1-től 30-ig.

2. utalvány

Bármely verseskötet vásárlása esetén 2,— (kettő) Ft értékben beváltható minden könyvesboltban 1967. április 1-től 30-ig.

Fotókat készítette: Langer Klára és Sándor Zsuzsa

A Könyvkiadók és Terjesztők Tájékoztató Központja kiadása
Felelős: Cserépfalvi Imre

67.0581 Athenaeum Nyomda, Budapest
Felelős vezető: Soproni Béla igazgató